

SONSON TINGAUD



LE CERCLE DE L'ART
Art Month Saison 4
29.03.25 - 30.04.25
www.sonsontingaud.com

AU CROISEMENT DE



Le Cercle de l'Art est un projet créé par
l'artiste Margaux Derhy en 2020

Durant le mois d'avril, appelé l'Art Month, 50 artistes
proposent à des collectionneur.euse.s, l'acquisition
d'œuvres originales, d'une collection unique et
exclusive, signée de la main de l'artiste, avec un
réglement en 12 mensualités

Ce mode d'acquisition rend l'achat d'une œuvre plus
accessible et permet une stabilité financière aux artistes

Les collectionneur.euse.s bénéficient d'avantages
exclusifs tout au long de l'année, en créant un lien
privilegié avec l'artiste

Grâce à ma participation à la saison 3 du Cercle de l'Art,
j'ai pu régler le loyer de mon atelier sur l'année,
payer des encadrements pour des expositions,
vous rencontrer en personne !

Aux côtés de l'artiste, Caroline Derveaux, je vous invite à
découvrir mon portfolio et rejoindre mon
Cercle de Collectionneur.euse.s.

AU CROISEMENT DE





MON CERCLE IDÉAL

- . 10 à 15 collectionneur.se.s membres, amateur.ice.s d'art ou nouvelles.aux acquéreur.se.s
- . Basé.e.s en France et à l'international

OBJECTIF MENSUEL RECHERCHÉ

Environ 1500€/mois

Mes revenus d'artistes sont généralement ventilés comme suit:

- . La location de mon atelier
- . L'achat de matériel
- . L'encadrement d'œuvres
- . La réalisation de grands formats courant 2025

OBJECTIF DE MON CERCLE 2025

En devenant collectionneur.se.s membres de mon cercle:

- . Vous bénéficiez d'avantages exclusifs et réservés aux membres tout au long de l'année
- . Vous soutenez une artiste en participant à la création d'un revenu mensuel

COMMENT ACQUÉRIR UNE ŒUVRE?

- . À la réception de mon portfolio, vous pouvez choisir une œuvre et la réserver pendant 48h
- . Pour donner suite, vous devez ensuite signer et me retourner la Charte du collectionneur
- . Puis activer le paiement en 12 mensualités auprès de votre établissement bancaire
- . L'œuvre à récupérer à mon atelier Rochelais du 1er mai au 30 mai, sur Paris (date à définir) ou en livraison à votre charge

AVANTAGES EXCLUSIFS

1

Une œuvre originale tirée
de ma résidence aux
Roches Brunes - Collioure fèv. 2025
15X20cm encadrée et signée
par mes soins

2

Un brunch entre collectionneuses et
collectionneurs membres, dans mon atelier
sur le port de La Rochelle - Automne 2025

3

Une remise de 10% à partir de deux œuvres
achetées dans ce portfolio

4

Une remise de 10%, toute l'année,
dans le catalogue de ma série
de petits formats

« *Comme des Photos* »

Merci à celles et ceux qui me soutiennent



Biographie

Sonson Tingaud plasticienne pluridisciplinaire (née en 1992 à Vannes) vit et travaille à La Rochelle. Elle a étudié à LISAA Nantes en design d'espace et est diplômée d'architecture d'intérieur et de scénographie.

Sonson Tingaud a présenté ses oeuvres dans plusieurs galeries et musées.

Sonson imagine, fabrique et édite du mobilier depuis 2023 présenté chez Leïla Buecher (Paris-2024)
Artiste sélectionnée dans le Cercle de l'Art 2024 et pour sa nouvelle édition 2025.

Au travers de l'ensemble de ma pratique artistique, je découvre mon obsession pour le mouvement. Malgré moi, au cour de ma vie, j'ai subi l'immobilité. De là est né mon intérêt autour de l'équilibre, le déséquilibre, la chute et l'assise. Le mouvement n'est qu'une question de référentiel et celui-ci me donne vie.

+33 6 74 25 98 60
sonson.tingaud@gmail.com
www.sonsontingaud.com
@sonsontingaud





Expositions

2025	Ruée vers l'Art - Château de Bourdeilles
2025	Maison Maroc - Bourgogne
2025	Merling - La Rochelle
2024	Flash Capsules - Bruxelles
2024	Artiste participante Le Cercle de l'Art (Saison 4)
2024	Scénographie collaboration 1664 - Les Francofolies - La Rochelle
2023	Artiste participante Le Cercle de l'Art (Saison 3)
2023	Scénographie collaboration 1664 - Les Francofolies - La Rochelle
2023	Exposition espace TREND - Playtime - Paris
2022	Exposition Vasarely Legacy - Fondation Vasarely - Annet-sur-Marne
2022	Colorama par BAM studio - Marseille
2022	Musette Gallery - Vienne (Autriche)
2021 - 22	Galerie La Botica - Paris
2021	LIBRE - Flash Capsules - Paris
2020 - 23	Espace RMN - Musée Georges Pompidou - Paris - Paris Design Week
2020	Exposition 1000 Vases - Galerie Joseph - Paris - Paris Design Week

Publications

2025	Podcast - Le Cercle de l'Art - En conversation
2024	Côté Paris - Collaboration Caroline Derveaux
2024	Un détail de taille - Le Cercle de l'Art (Saison 3)
2024	Livre Vasarely Legacy - Djef Art et Fondation Vasarely
2024	Podcast - Lucie Simon - Couleur foule
2021	Livre 1000 Vases - Meet My Project & Pier Paolo Pitacco
2020	Madame Figaro - Paris Design Week
2020	Mint Magazine - Scénographie Culinaire

Résidences

2025	Résidence Les Roches Brunes - Collioure
------	---

Démarche artistique

J'ai commencé par la réalisation de près de 400 vases en papier mâché en 2020.
Pièces réalisées lors du confinement, celles-ci ouvraient le lien vers les autres.
De la récupération des matériaux aux différentes collaborations, je me tourne vers l'Autre.
Dans ma pratique artistique, l'Autre est d'ailleurs toujours présent.
Je m'interroge sur le mouvement, le mien et celui qui m'entoure.
Je me questionne également sur l'équilibre en lien à mon propre corps,
mais aussi l'équilibre de l'Autre. Ceux-là dialoguent.
Je me nourris du geste laissé comme trace. Ce mouvement capturé.
Ces plis, ces cicatrices sur le corps, sur les matières utilisées.
J'aime scruter les lignes des individus, les plans de mon environnement et je donne
à lire mon interprétation de ce dialogue.

Durant mes études de design d'espace, je tourne les pages
de « La poétique de l'espace » de Gaston Bachelard (1957).
Ce livre reste. Il offre une réflexion sur « l'art d'habiter le monde », la notion de seuil.
Comme cette ligne de passage, de mouvement entre l'intérieur et l'extérieur, la notion
d'intime et de public.
Ce mouvement constant, cette zone de passage et de retenue.

*« L'artiste observe et est touché.
C'est son rôle de « paratonnerre ».
En réponse, il fabrique l'œuvre d'art et à force de
travail, il identifie son obsession et donc
sa question.
Comme le dit Pierre Soulages :
« C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche ».
Les artistes sont avant tout des fabricants
de questions ».*

*Olivier HAMANT - Antidote au culte de la performance -
La Robustesse du vivant*

**Au travers de l'ensemble de ma pratique
artistique, je découvre mon obsession
pour le mouvement.
Malgré moi, au cours de ma vie, j'ai subi
l'immobilité.
De là est né mon intérêt autour de
l'équilibre, le déséquilibre, la chute
et l'assise.
Le mouvement n'est qu'une question de
référentiel et celui-ci me donne vie.**

Au croisement de

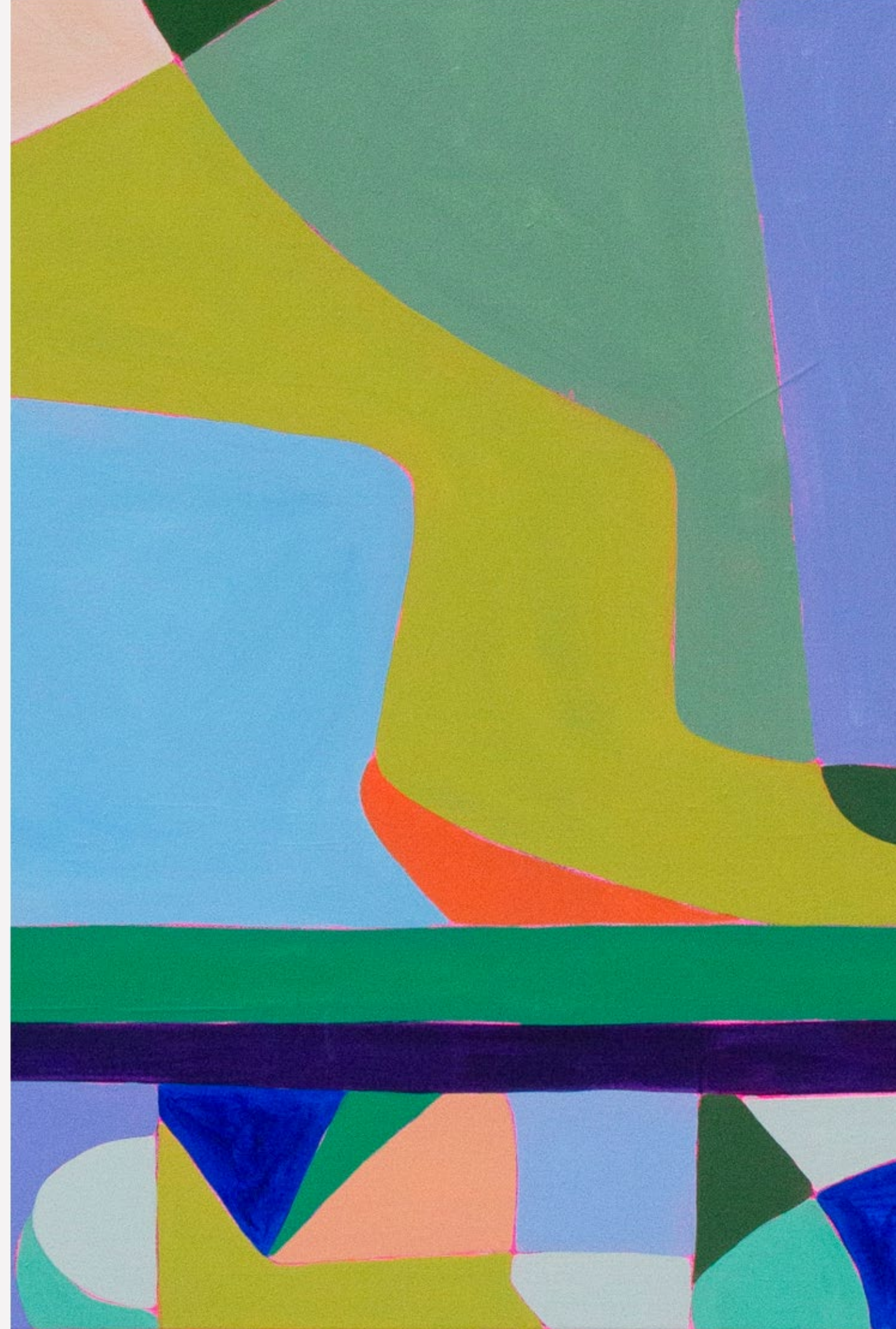
est une série tournée vers l'autre.
Elle est pensée comme des fenêtres
sur notre quotidien tel que je le perçois.
Ces oeuvres sont des cadres qui subliment
les lignes qui m'entourent.
Une collection de fenêtres, comme un inventaire
de ces lignes que je scrute chez les autres.
Ceux-là. Celles-là. Juste là.
Devant moi, ou un peu plus loin.

Au travers de cette série je parle des mouvements
qui m'entourent et m'influencent.
Je sors de "mon corps" pour partir observer chez
d'autres, ces mêmes lignes déjà scrutées
chez moi l'année dernière.
Cette série me permet aussi de digresser afin
d'observer mon environnement :
le vivant, l'urbain, les constructions,
le vide, les accumulations.



ŒUVRES GRAND FORMAT

DE 200€ à 240€ par mois





I.01
SUR LE PLATEAU ROCHELAIS

2025
100x100cm
Acrylique sur toile
Tranche rose fluo

*240€/ mois
soit 2880€*

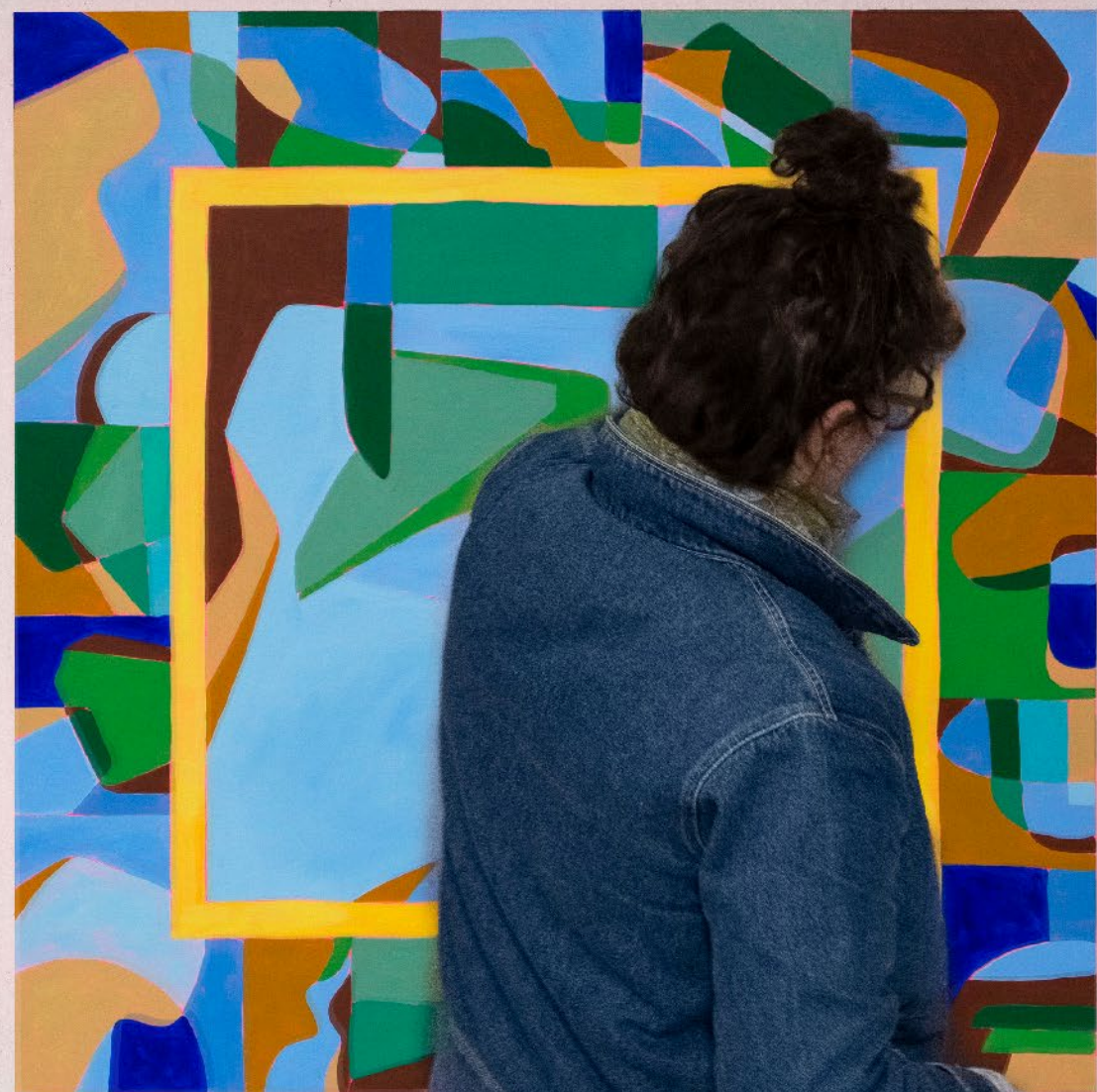




I.02
6 MOIS DANS L'EAU

2025
100x100cm
Acrylique sur toile
Tranche rose fluo

*240€/mois
soit 2880€*



1.02
Détails



Imaginée à la taille
d'une personne,
ces toiles échangent
dialoguent, discutent

I.03
SUR LE SEUIL #1

2025
50x150cm
Acrylique sur toile
Tranche rose fluo

*210€/mois
soit 2520€*

Diptyque



*Diptyque 400€/mois
soit 4800€*





I.04
SUR LE SEUIL #2

2025
50x150cm
Acrylique sur toile
Tranche rose fluo

*210€/mois
soit 2520€*



Selon Gaston Bachelard, la maison constitue un univers intime et familial, tout en offrant des mécanismes d'ouverture.

La maison établit une frontière entre le soi et autrui.

Grâce à ses murs, fenêtres et portes, la maison favorise le dialogue.

La porte s'ouvre pour accueillir l'ami et se ferme face à l'ennemi, faisant de la maison un espace d'hospitalité mais aussi d'hostilité.

De plus, le seuil, élément clé de l'univers sémantique de la maison, représente le passage à la fois vers l'intérieur et l'extérieur.

C'est un point de départ et de conclusion.

Gaston BACHELARD La poétique de l'espace - 1957

ŒUVRES MOYEN FORMAT

DE 155€ à 185€ par mois





2025
LA 106

2025
80x80cm
Acrylique sur toile
Tranche rose fluo

185€/mois
soit 2220€



2.01
Détails

2.02
DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA BAIE DU 53

155€/mois
soit 1860€

2025
60x80cm
Acrylique sur toile
Tranche rose fluo





Une journée brumeuse
houleuse et ventée sur
l'île de Ré



2.03
IL Y A DU VENT AUJOURD'HUI

2025
60x80cm
Acrylique sur toile
Tranche rose fluo

*155€/mois
soit 1860€*



2.03
Détails



ŒUVRES PETIT FORMAT

DE 55€ à 110€ par mois





3.01
PETIT DÉJEUNER

2025
40x40cm
Acrylique sur toile
Tranche rose fluo

65€/ mois
soit 780€





3.02
LA REMBARDE

2025
40x80cm
Acrylique sur toile
Tranche rose fluo

110€/mois
soit 1320€





90€/mois
soit 1080€

3.03
L'OREILLE DU CHIEN

2025
30x60cm
Acrylique sur toile
Tranche rose fluo



3.04 ***SUR LA SEMAINE***

2025
4.10x15cm
Cadre chêne massif 50x60cm
Acrylique, pastels gras
Papier lin et coton 250g

*55€/ mois
soit 660€*

3.05
SUR TOI

60€/mois
soit 720€

2025
4.10x15cm
Cadre chêne massif 50x60cm
Acrylique, pastels gras
Papier lin et coton 250g
Passe Partout:
acrylique et pastels gras





3.05
Détails



3.06
À L'ESCALADE

2025
4.10X15cm
Cadre chêne massif 50x60cm
Acrylique, pastels gras
Papier lin et coton 250g

*55€/ mois
soit 660€*



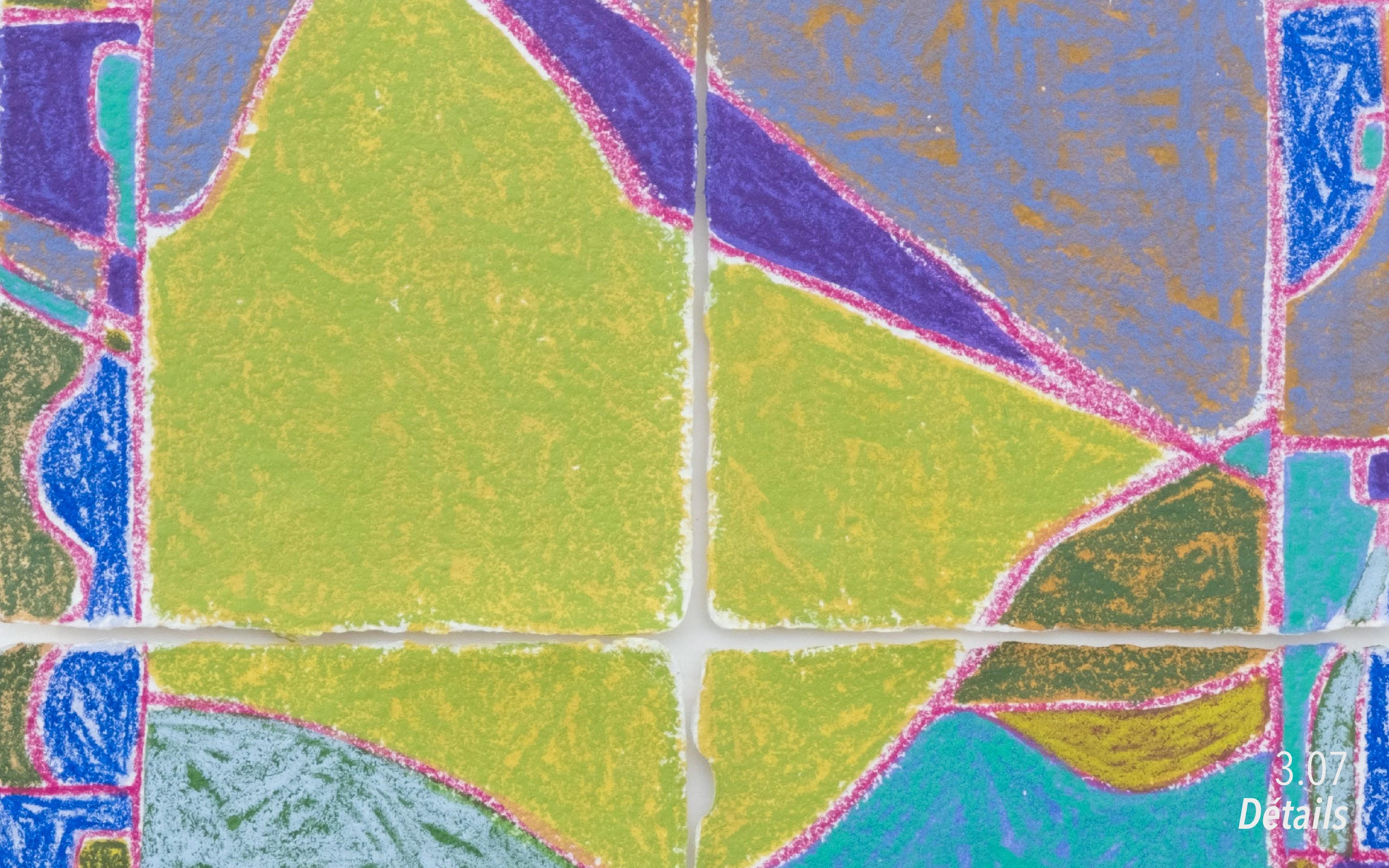
3.06
Détails

3.07
LE SI PRÈS

2025
4.10x15cm
Cadre chêne massif 50x60cm
Acrylique, pastels gras
Papier lin et coton 250g

55€/mois
soit 660€





3.08
EN PASSANT AU BOUT DE LA POINTE

65€/mois
soit 780€

2025
30x40cm
Cadre chêne massif 50x65cm
Acrylique, pastels gras
Papier lin et coton 250g





3.08
Détails





3.09
À TOUS LES NIVEAUX

2025
30x40cm
Cadre chêne massif 50x65cm
Acrylique, pastels gras
Papier lin et coton 250g

*65€/mois
soit 780€*



3.09
Détails



3.10
SUR LES PLANCHES

2025
30x40cm
Cadre chêne massif 50x65cm
Acrylique, pastels gras
Papier lin et coton 250g

*65€/mois
soit 780€*



3.10
Détails



3.11
LES ROCHES BRUNES #1

3.12
LES ROCHES BRUNES #2

2025
30x42cm
Acrylique, pastels gras
Papier 300g

65€/mois
soit 780€





3.11
Détails



3.13
LES ROCHES BRUNES #6



3.14
LES ROCHES BRUNES #3



3.15
LES ROCHES BRUNES #4



3.13 ***LES ROCHES BRUNES #6***

2025
30x42cm
Cadre chêne massif 50x65cm
Acrylique, pastels gras
Papier 300g

*65€/mois
soit 780€*





3.14 ***LES ROCHES BRUNES #3***

2025
30x42cm
Cadre chêne massif 50x65cm
Acrylique, pastels gras
Papier 300g

*65€/mois
soit 780€*





3.15
LES ROCHES BRUNES #4

2025
30x42cm
Cadre chêne massif 50x65cm
Acrylique, pastels gras
Papier 300g

*65€/mois
soit 780€*



RAPPEL DES DATES

29.03.25 - 30.04.25

- . À la réception de mon portfolio, dès qu'une œuvre vous parle, vous pouvez la réserver pendant 48h
- . Pour acquérir cette œuvre, vous devez ensuite signer et me retourner la « Charte du collectionneur »
- . Puis activer le paiement en 12 mensualités auprès de votre établissement bancaire
- . L'œuvre sera à récupérer à Paris du 4 au 6 avril (lors de l'exposition Briller Fort 2 rue du conservatoire - Paris 9e) ou à mon atelier Rochelais du 1 mai au 30 mai.
- . Livraison à votre charge avec remise du certificat d'authenticité et signature du bon de dépôt.

Pendant l'année, vous recevez des avantages exclusifs et ainsi nous gardons un lien.

MERCI

Merci à Antoine Guérin et à Lise Szigeti
pour les photos

Merci aux artistes fantastiques de mon
groupe fou de me soutenir et de
m'aiguiller dans mes choix, j'ai nommé
Caroline Derveaux, Sokina Guillemot,
Valentine Bouvet et Nelly Zagury

Merci à notre curatrice du tonnerre,
Céline Lerebourg

+33 6 74 25 98 60
sonson.tingaud@gmail.com
www.sonsontingaud.com
@sonsontingaud

DÉFISCALISATION

L'entreprise qui achète une œuvre d'art
originale avant le 31 décembre 2025
peut déduire le prix d'acquisition de
son résultat imposable.

La déduction fiscale pour l'achat d'une
œuvre d'art est ouverte aux entreprises
suivantes :

- . Sociétés soumises à l'impôt sur les
sociétés : de plein droit
(automatiquement) ou sur option
- . Sociétés et entrepreneurs individuels
soumis à l'impôt sur le revenu dans la
catégorie des BIC

LE CERCLE DE L'ART
Art Month Saison 4
29.03.25 - 30.04.25
www.sonsontingaud.com

**SONSON
TINGAUD**



AU CROISEMENT DE