

# SONSON TINGAUD



**LE CERCLE DE L'ART**  
*Art Month Saison 4*  
29.03.25 - 30.04.25  
[www.sonsontingaud.com](http://www.sonsontingaud.com)

AU CROISEMENT DE



Le Cercle de l'Art est un projet créé par  
l'artiste Margaux Derhy en 2020

Durant le mois d'avril, appelé l'Art Month, 50 artistes  
proposent à des collectionneur.euse.s, l'acquisition  
d'œuvres originales, d'une collection unique et  
exclusive, signée de la main de l'artiste, avec un  
réglement en 12 mensualités

Ce mode d'acquisition rend l'achat d'une œuvre plus  
accessible et permet une stabilité financière aux artistes

Les collectionneur.euse.s bénéficient d'avantages  
exclusifs tout au long de l'année, en créant un lien  
privilegié avec l'artiste

Grâce à ma participation à la saison 3 du Cercle de l'Art,  
j'ai pu régler le loyer de mon atelier sur l'année,  
payer des encadrements pour des expositions,  
vous rencontrer en personne !

Aux côtés de l'artiste, Caroline Derveaux, je vous invite à  
découvrir mon portfolio et rejoindre mon  
Cercle de Collectionneur.euse.s.

***AU CROISEMENT DE***





## **MON CERCLE IDÉAL**

- . 10 à 15 collectionneur.se.s membres, amateur.ice.s d'art ou nouvelles.aux acquéreur.se.s
- . Basé.e.s en France et à l'international

## **OBECTIF MENSUEL RECHERCHÉ**

Environ 1500€/mois

Mes revenus d'artistes sont généralement ventilés comme suit:

- . La location de mon atelier
- . L'achat de matériel
- . L'encadrement d'œuvres
- . La réalisation de grands formats courant 2025

## **OBJECTIF DE MON CERCLE 2025**

En devenant collectionneur.se.s membres de mon cercle:

- . Vous bénéficiez d'avantages exclusifs et réservés aux membres tout au long de l'année
- . Vous soutenez une artiste en participant à la création d'un revenu mensuel

## **COMMENT ACQUÉRIR UNE ŒUVRE?**

- . À la réception de mon portfolio, vous pouvez choisir une œuvre et la réserver pendant 48h
- . Pour donner suite, vous devez ensuite signer et me retourner la Charte du collectionneur
- . Puis activer le paiement en 12 mensualités auprès de votre établissement bancaire
- . L'œuvre à récupérer à mon atelier Rochelais du 1er mai au 30 mai, sur Paris (date à définir) ou en livraison à votre charge

# AVANTAGES EXCLUSIFS

1

Une œuvre originale tirée  
de ma résidence aux  
Roches Brunes - Collioure fèv. 2025  
15X20cm encadrée et signée  
par mes soins

2

Un brunch entre collectionneuses et  
collectionneurs membres, dans mon atelier  
sur le port de La Rochelle - Automne 2025

3

Une remise de 10% à partir de deux œuvres  
achetées dans ce portfolio

4

Une remise de 10%, toute l'année,  
dans le catalogue de ma série  
de petits formats

« *Comme des Photos* »

***Merci à celles et ceux qui me soutiennent***



# Biographie

Sonson Tingaud plasticienne pluridisciplinaire (née en 1992 à Vannes) vit et travaille à La Rochelle. Elle a étudié à LISAA Nantes en design d'espace et est diplômée d'architecture d'intérieur et de scénographie.

Sonson Tingaud a présenté ses oeuvres dans plusieurs galeries et musées.

Sonson imagine, fabrique et édite du mobilier depuis 2023 présenté chez Leïla Buecher (Paris-2024)  
Artiste sélectionnée dans le Cercle de l'Art 2024 et pour sa nouvelle édition 2025.

Au travers de l'ensemble de ma pratique artistique, je découvre mon obsession pour le mouvement. Malgré moi, au cour de ma vie, j'ai subi l'immobilité. De là est né mon intérêt autour de l'équilibre, le déséquilibre, la chute et l'assise. Le mouvement n'est qu'une question de référentiel et celui-ci me donne vie.

+33 6 74 25 98 60  
sonson.tingaud@gmail.com  
www.sonsontingaud.com  
@sonsontingaud





# Expositions

2025	Ruée vers l'Art - Château de Bourdeilles
2025	Maison Maroc - Bourgogne
2025	Merling - La Rochelle
2024	Flash Capsules - Bruxelles
2024	Artiste participante Le Cercle de l'Art ( Saison 4 )
2024	Scénographie collaboration 1664 - Les Francfolies - La Rochelle
2023	Artiste participante Le Cercle de l'Art ( Saison 3 )
2023	Scénographie collaboration 1664 - Les Francfolies - La Rochelle
2023	Exposition espace TREND - Playtime - Paris
2022	Exposition Vasarely Legacy - Fondation Vasarely - Annet-sur-Marne
2022	Colorama par BAM studio - Marseille
2022	Musette Gallery - Vienne ( Autriche )
2021 - 22	Galerie La Botica - Paris
2021	LIBRE - Flash Capsules - Paris
2020 - 23	Espace RMN - Musée Georges Pompidou - Paris - Paris Design Week
2020	Exposition 1000 Vases - Galerie Joseph - Paris - Paris Design Week

# Publications

2025	Podcast - Le Cercle de l'Art - En conversation
2024	Côté Paris - Collaboration Caroline Derveaux
2024	Un détail de taille - Le Cercle de l'Art ( Saison 3 )
2024	Livre Vasarely Legacy - Djef Art et Fondation Vasarely
2024	Podcast - Lucie Simon - Couleur foule
2021	Livre 1000 Vases - Meet My Project & Pier Paolo Pitacco
2020	Madame Figaro - Paris Design Week
2020	Mint Magazine - Scénographie Culinaire

# Résidences

2025	Résidence Les Roches Brunes - Collioure
------	---

# *Démarche artistique*

J'ai commencé par la réalisation de près de 400 vases en papier mâché en 2020. Pièces réalisées lors du confinement, celles-ci ouvraient le lien vers les autres. De la récupération des matériaux aux différentes collaborations, je me tourne vers l'Autre. Dans ma pratique artistique, l'Autre est d'ailleurs toujours présent. Je m'interroge sur le mouvement, le mien et celui qui m'entoure. Je me questionne également sur l'équilibre en lien à mon propre corps, mais aussi l'équilibre de l'Autre. Ceux-là dialoguent. Je me nourris du geste laissé comme trace. Ce mouvement capturé. Ces plis, ces cicatrices sur le corps, sur les matières utilisées. J'aime scruter les lignes des individus, les plans de mon environnement et je donne à lire mon interprétation de ce dialogue.

Durant mes études de design d'espace, je tourne les pages de « La poétique de l'espace » de Gaston Bachelard ( 1957 ). Ce livre reste. Il offre une réflexion sur « l'art d'habiter le monde », la notion de seuil. Comme cette ligne de passage, de mouvement entre l'intérieur et l'extérieur, la notion d'intime et de public. Ce mouvement constant, cette zone de passage et de retenue.

*« L'artiste observe et est touché.  
C'est son rôle de « paratonnerre ».  
En réponse, il fabrique l'œuvre d'art et à force de  
travail, il identifie son obsession et donc  
sa question.  
Comme le dit Pierre Soulages :  
« C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche ».  
Les artistes sont avant tout des fabricants  
de questions ».*

*Olivier HAMANT - Antidote au culte de la performance -  
La Robustesse du vivant*

**Au travers de l'ensemble de ma pratique  
artistique, je découvre mon obsession  
pour le mouvement.  
Malgré moi, au cours de ma vie, j'ai subi  
l'immobilité.  
De là est né mon intérêt autour de  
l'équilibre, le déséquilibre, la chute  
et l'assise.  
Le mouvement n'est qu'une question de  
référentiel et celui-ci me donne vie.**

## *Au croisement de*

est une série tournée vers l'autre.

Elle est pensée comme des fenêtres  
sur notre quotidien tel que je le perçois.

Ces oeuvres sont des cadres qui subliment  
les lignes qui m'entourent.

Une collection de fenêtres, comme un inventaire  
de ces lignes que je scrute chez les autres.

Ceux-là. Celles-là. Juste là.

Devant moi, ou un peu plus loin.

Au travers de cette série je parle des mouvements  
qui m'entourent et m'influencent.

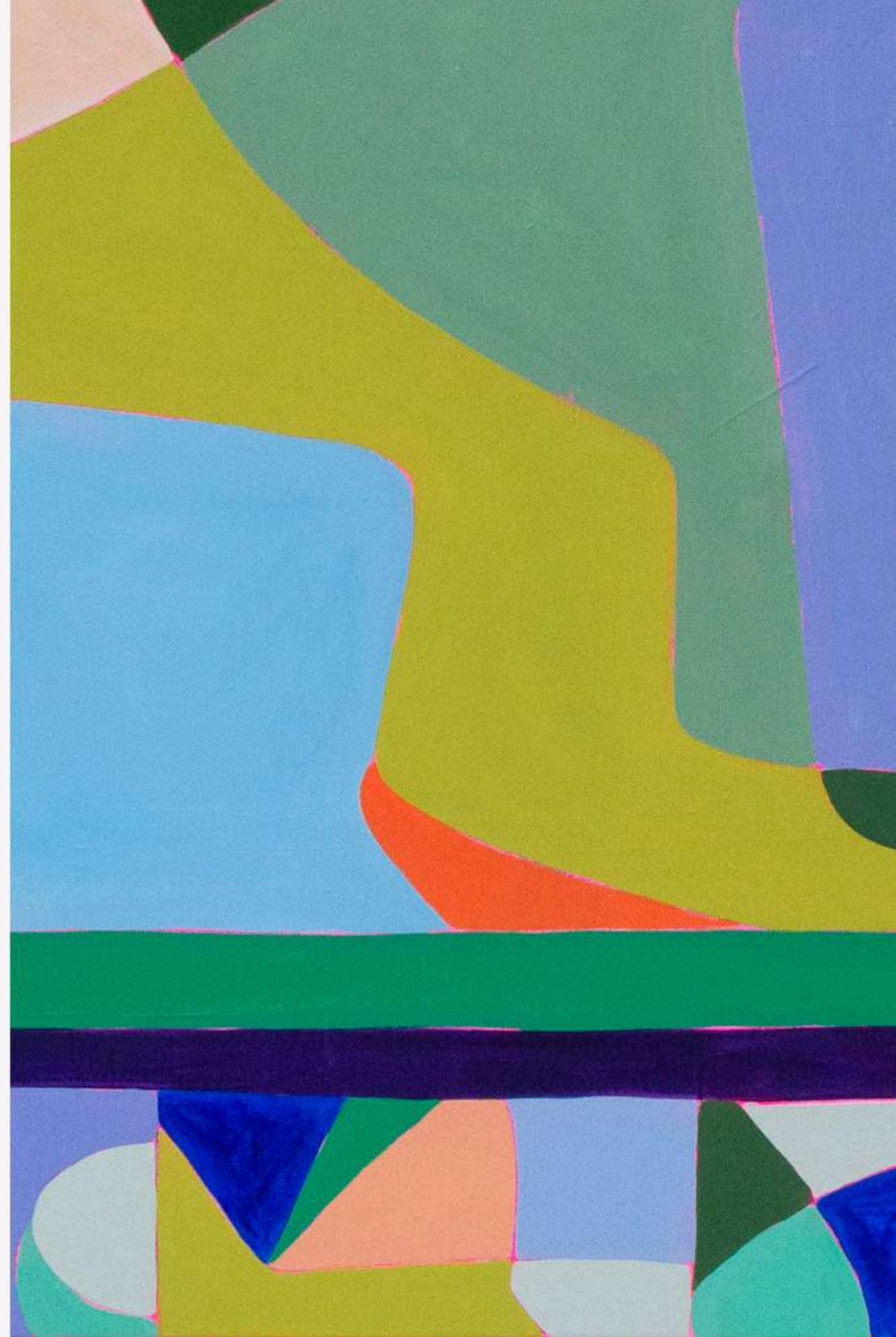
Je sors de "mon corps" pour partir observer chez  
d'autres, ces mêmes lignes déjà scrutées  
chez moi l'année dernière.

Cette série me permet aussi de digresser afin  
d'observer mon environnement :  
le vivant, l'urbain, les constructions,  
le vide, les accumulations.



# ***ŒUVRES GRAND FORMAT***

DE 200€ à 240€ par mois





I.01  
***SUR LE PLATEAU ROCHELAIS***

2025  
100x100cm  
Acrylique sur toile  
Tranche rose fluo

*240€/ mois  
soit 2880€*



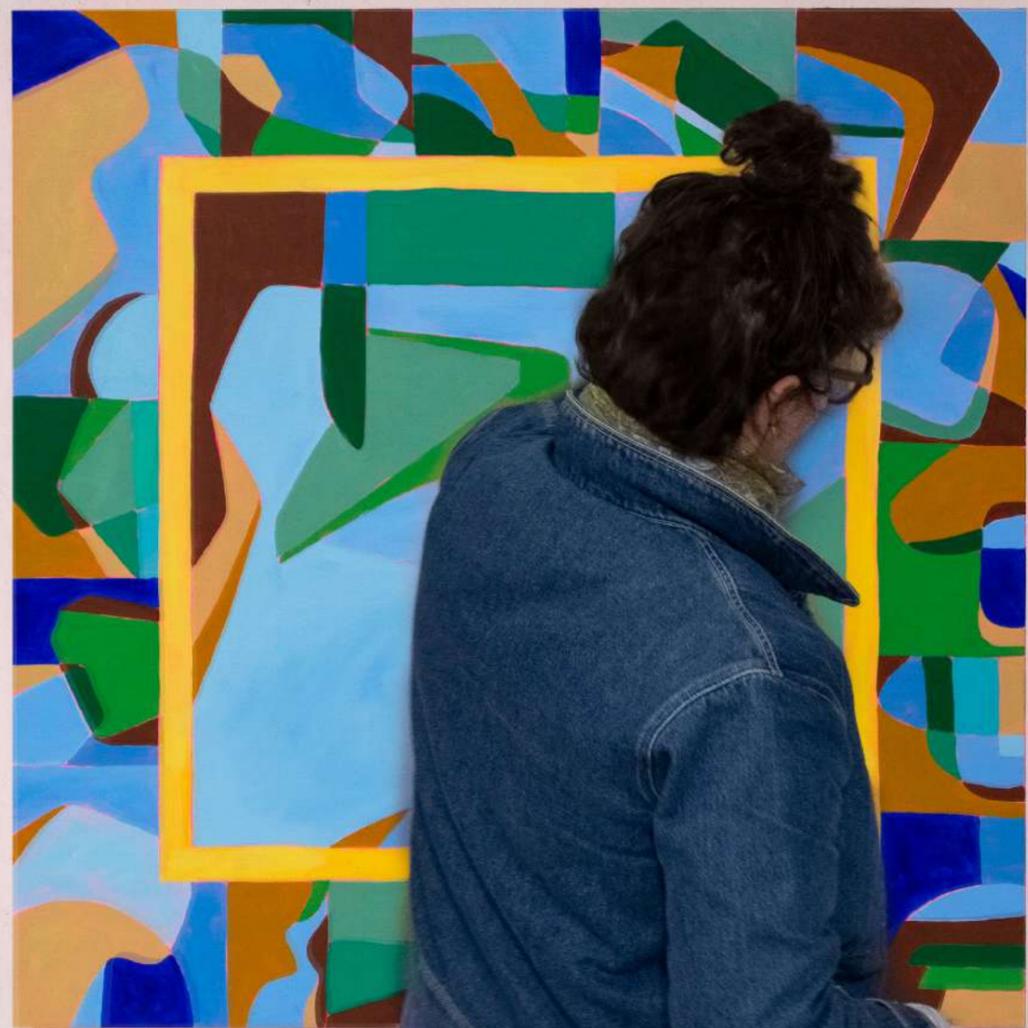
1.01  
*Détails*



I.02  
**6 MOIS DANS L'EAU**

2025  
100x100cm  
Acrylique sur toile  
Tranche rose fluo

*240€/ mois  
soit 2880€*



1.02  
*Détails*



Imaginée à la taille  
d'une personne,  
ces toiles échangent  
dialoguent, discutent

I.03  
***SUR LE SEUIL #1***

2025  
50x150cm  
Acrylique sur toile  
Tranche rose fluo

*210€/mois  
soit 2520€*

*Diptyque*



*Diptyque 400€/mois  
soit 4800€*





I.04  
***SUR LE SEUIL #2***

2025  
50x150cm  
Acrylique sur toile  
Tranche rose fluo

*210€/ mois  
soit 2520€*



Selon Gaston Bachelard, la maison constitue un univers intime et familial, tout en offrant des mécanismes d'ouverture.

La maison établit une frontière entre le soi et autrui.

Grâce à ses murs, fenêtres et portes, la maison favorise le dialogue.

La porte s'ouvre pour accueillir l'ami et se ferme face à l'ennemi, faisant de la maison un espace d'hospitalité mais aussi d'hostilité.

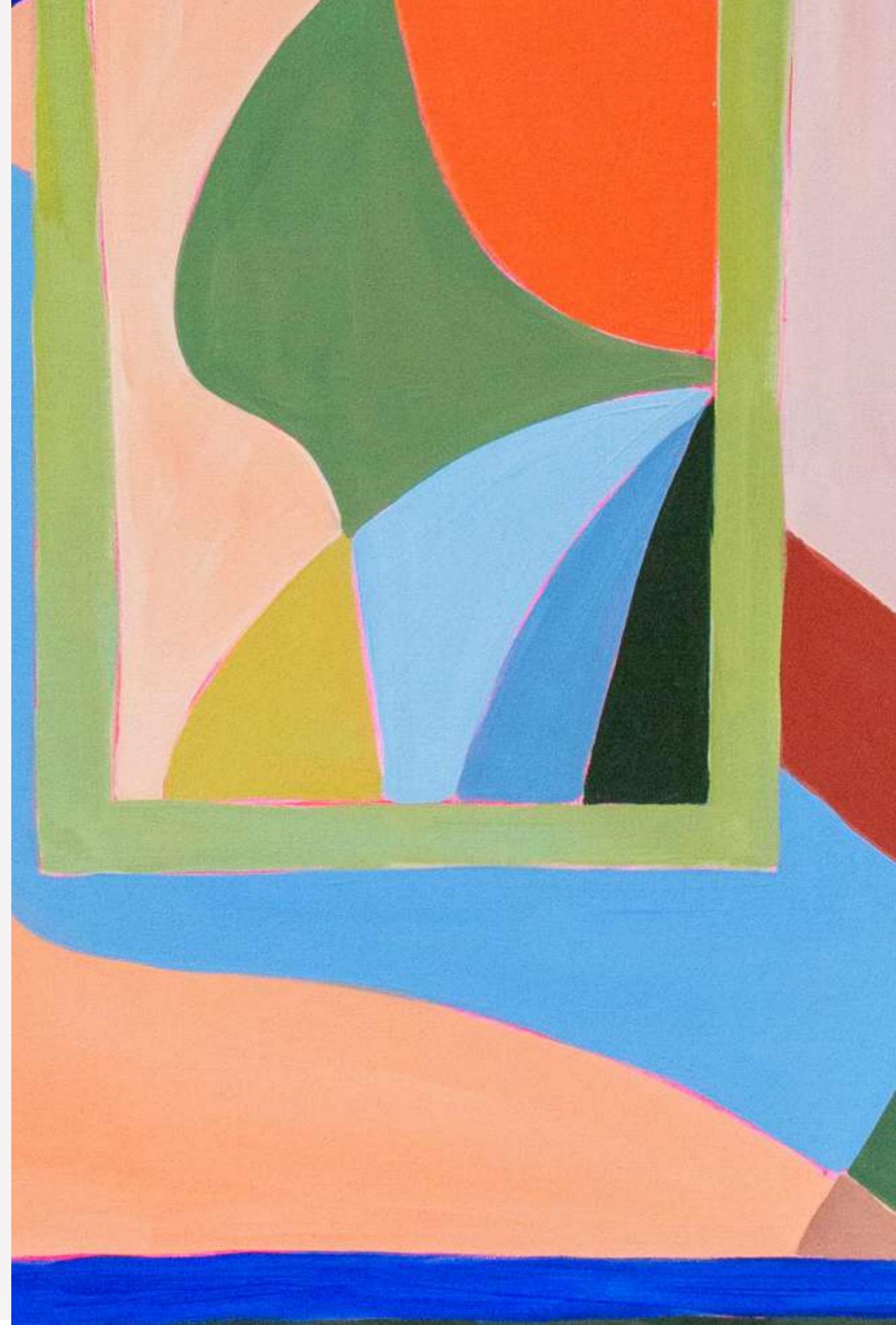
De plus, le seuil, élément clé de l'univers sémantique de la maison, représente le passage à la fois vers l'intérieur et l'extérieur.

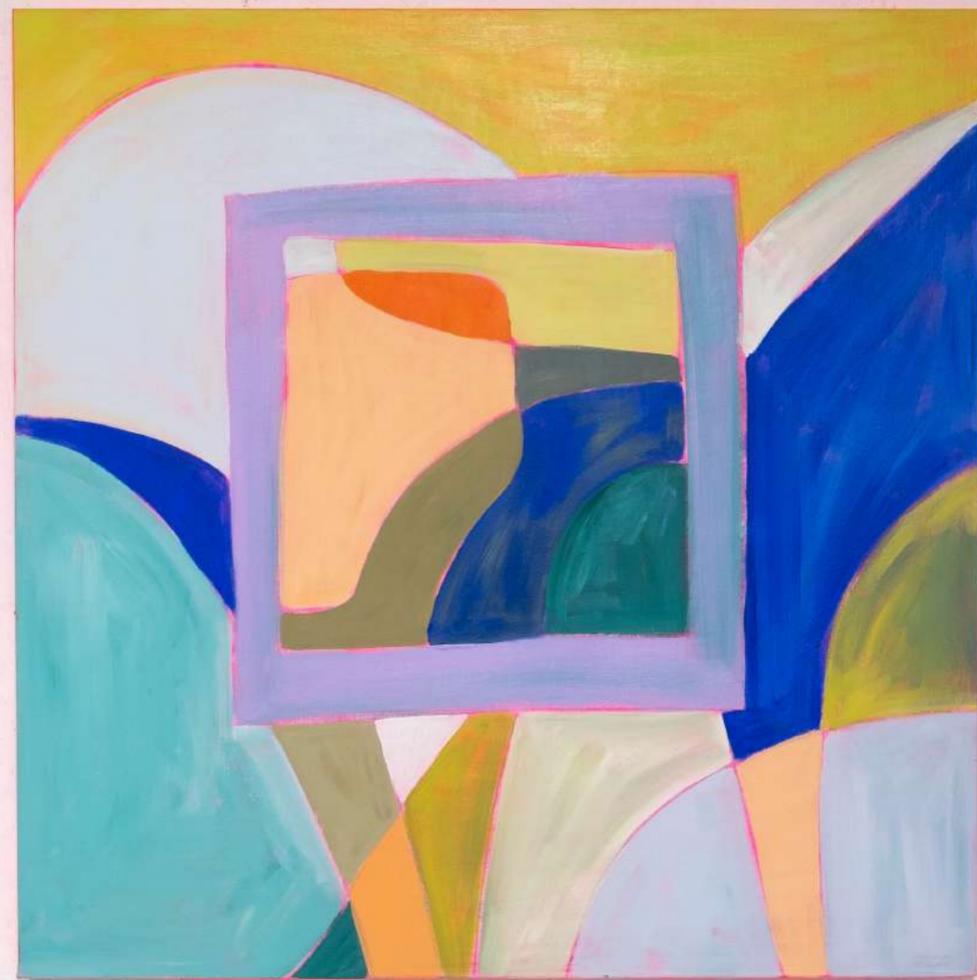
C'est un point de départ et de conclusion.

*Gaston BACHELARD La poétique de l'espace - 1957*

# ***ŒUVRES MOYEN FORMAT***

DE 155€ à 185€ par mois

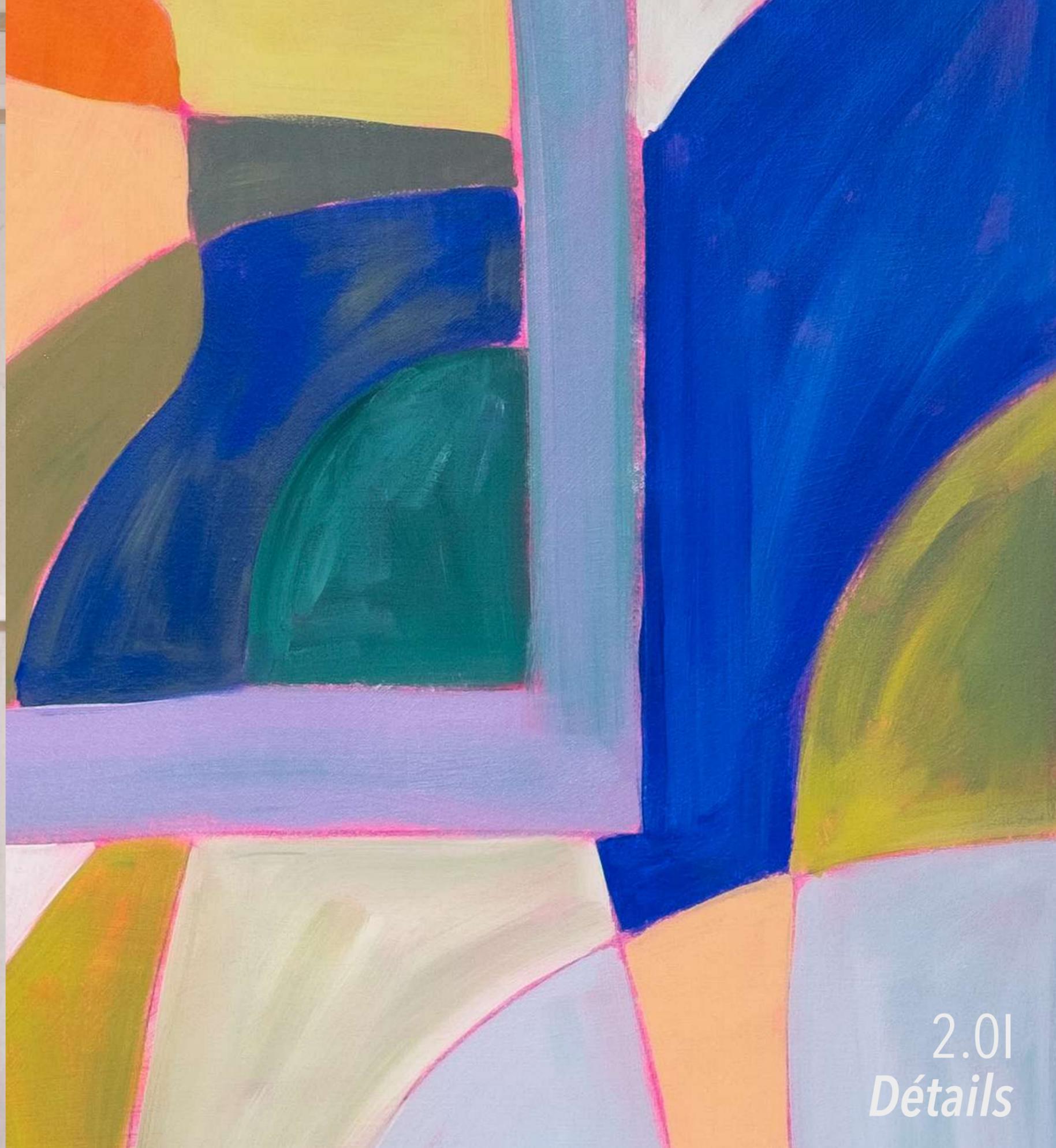
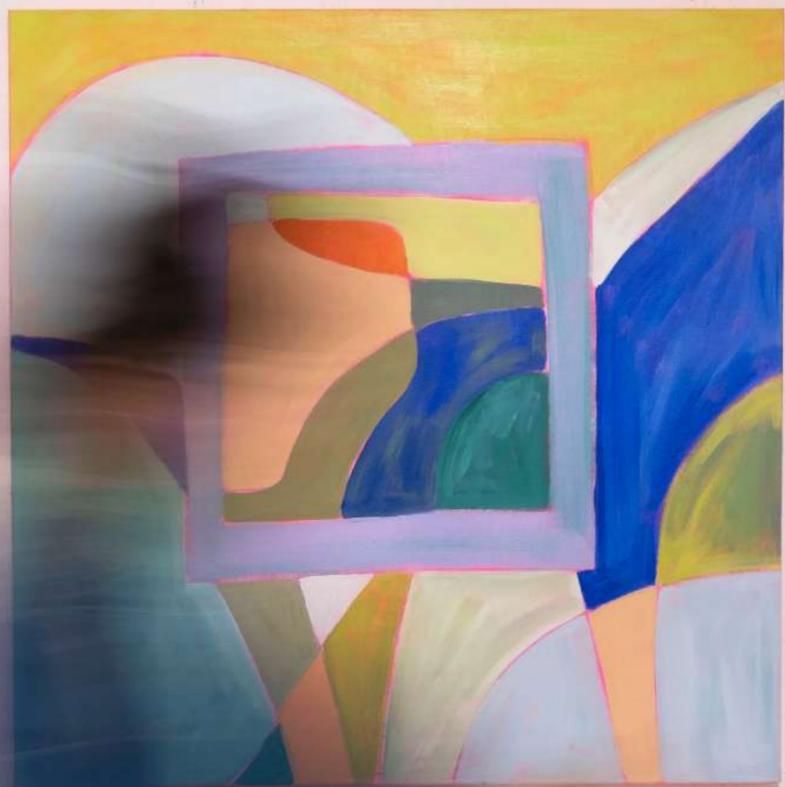




2025  
**LA 106**

2025  
80x80cm  
Acrylique sur toile  
Tranche rose fluo

*185€/mois  
soit 2220€*



2.01  
*Détails*

2.02  
**DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA BAIE DU 53**

155€/ mois  
soit 1860€

2025  
60x80cm  
Acrylique sur toile  
Tranche rose fluo





Une journée brumeuse  
houleuse et ventée sur  
l'île de Ré



2.03  
***IL Y A DU VENT AUJOURD'HUI***

2025  
60x80cm  
Acrylique sur toile  
Tranche rose fluo

*155€/mois  
soit 1860€*



2.03  
*Détails*



***ŒUVRES PETIT FORMAT***  
DE 55€ à 110€ par mois

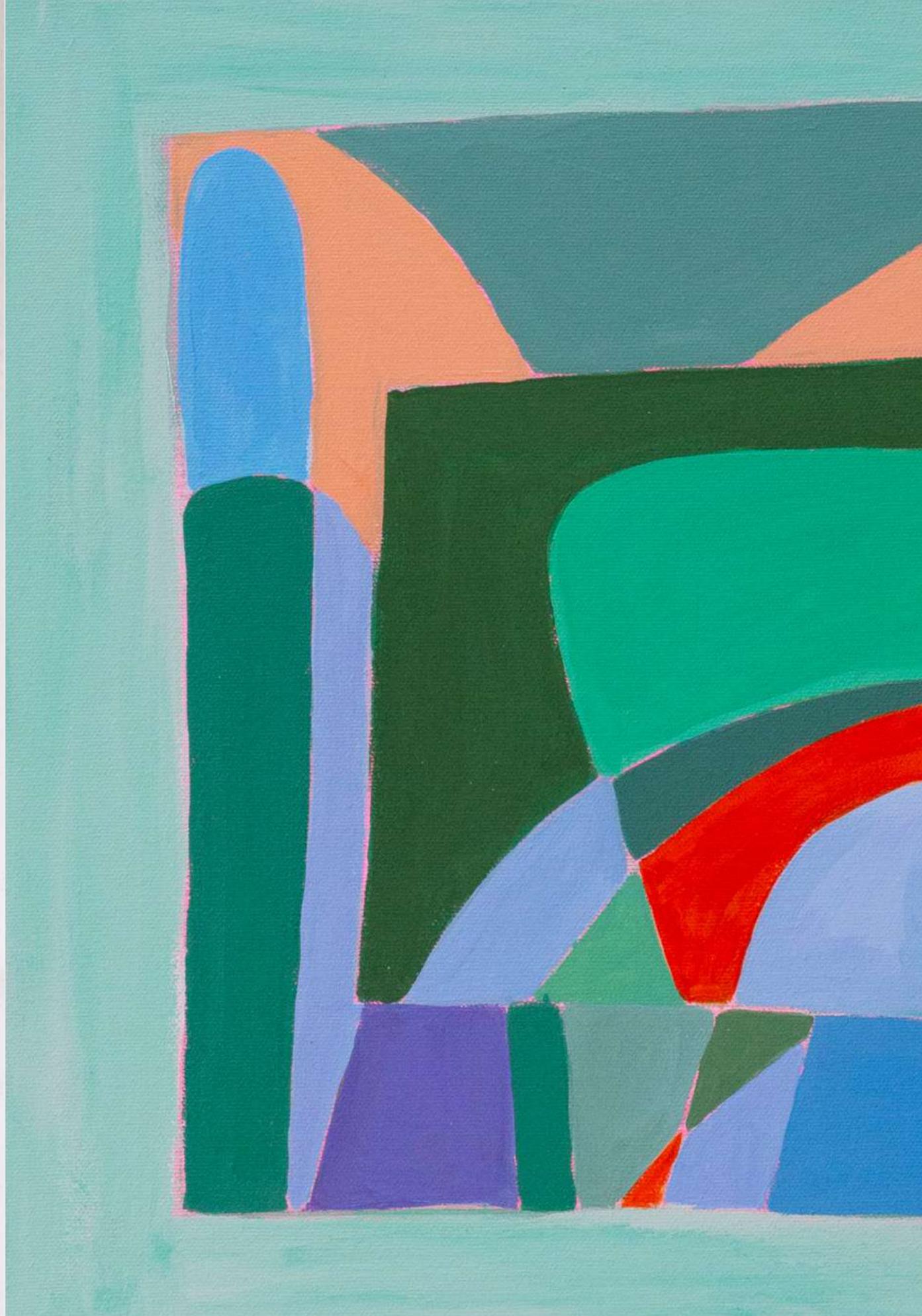




3.01  
**PETIT DÉJEUNER**

2025  
40x40cm  
Acrylique sur toile  
Tranche rose fluo

65€/ mois  
soit 780€

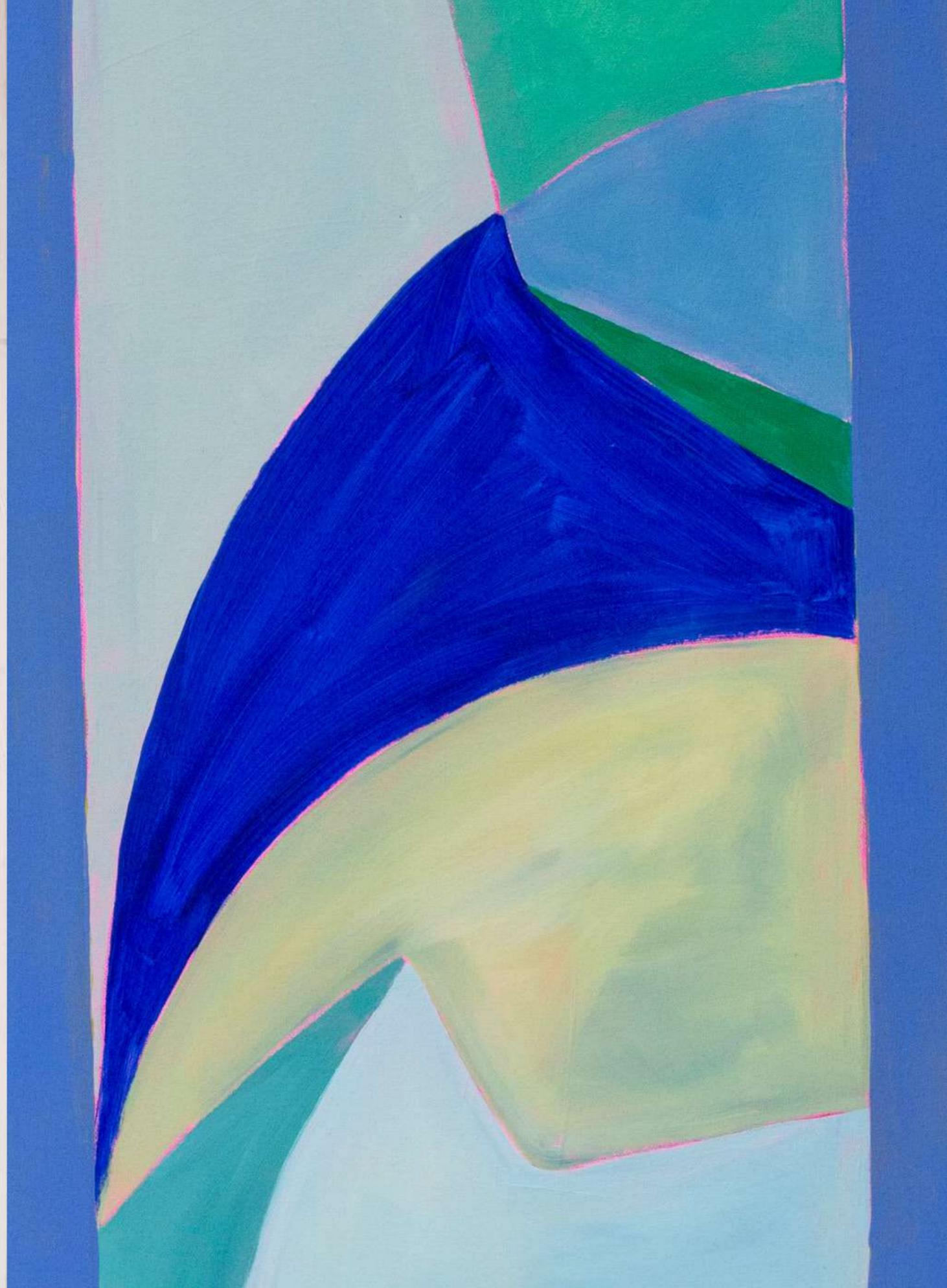




3.02  
**LA REMBARDE**

2025  
40x80cm  
Acrylique sur toile  
Tranche rose fluo

110€/mois  
soit 1320€





90€/mois  
soit 1080€

3.03  
**L'OREILLE DU CHIEN**

2025  
30x60cm  
Acrylique sur toile  
Tranche rose fluo



3.04  
***SUR LA SEMAINE***

2025  
4.10x15cm  
Cadre chêne massif 50x60cm  
Acrylique, pastels gras  
Papier lin et coton 250g

*55€/ mois  
soit 660€*

3.05  
***SUR TOI***

2025

4.10x15cm

Cadre chêne massif 50x60cm

Acrylique, pastels gras

Papier lin et coton 250g

Passe Partout:

acrylique et pastels gras

*60€/mois  
soit 720€*





3.05  
*Détails*



3.06  
**À L'ESCALADE**

2025  
4.10X15cm  
Cadre chêne massif 50x60cm  
Acrylique, pastels gras  
Papier lin et coton 250g

*55€/ mois  
soit 660€*



3.06  
*Détails*

3.07  
**LE SI PRÈS**

2025

4.10x15cm

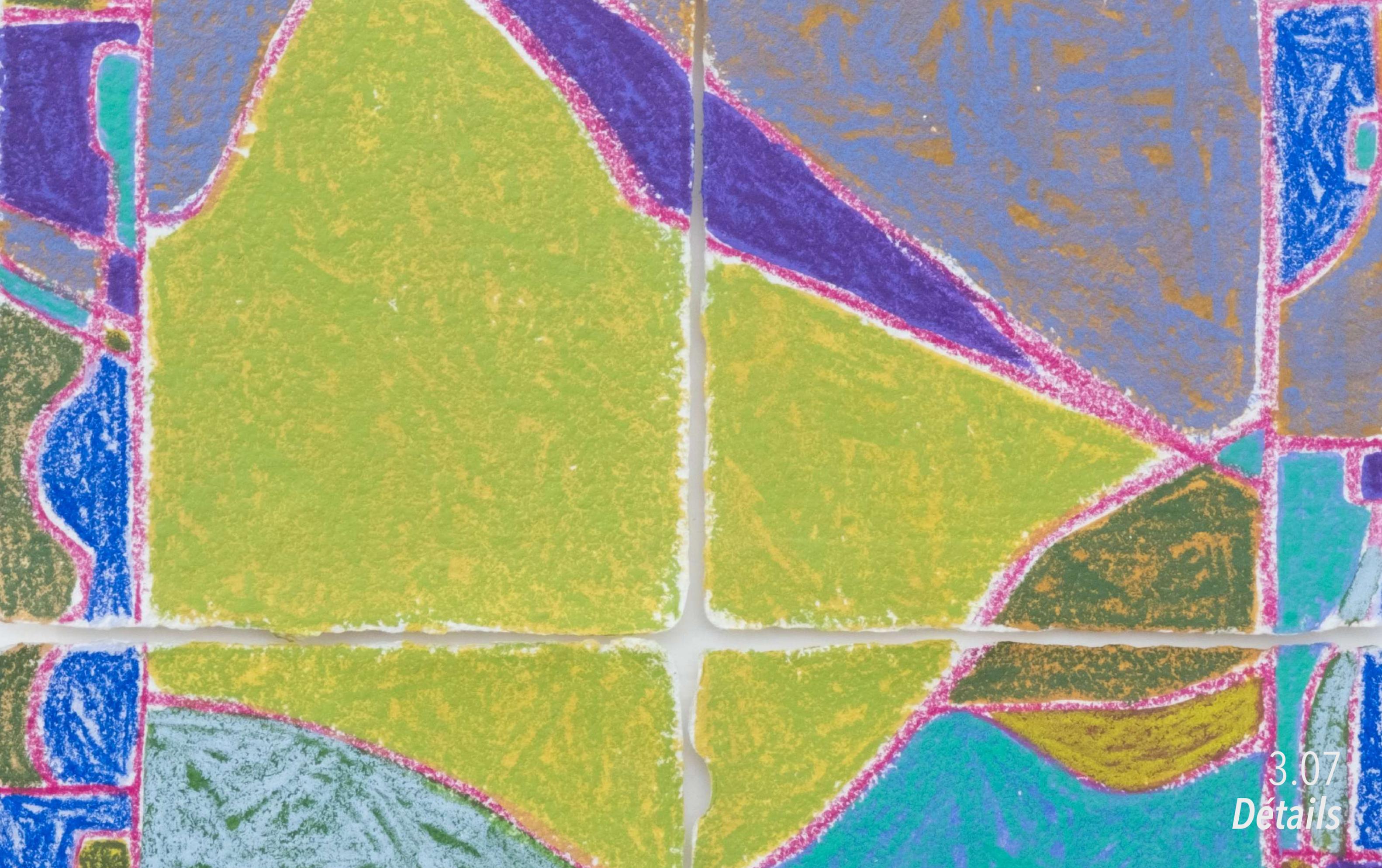
Cadre chêne massif 50x60cm

Acrylique, pastels gras

Papier lin et coton 250g

*55€/mois  
soit 660€*



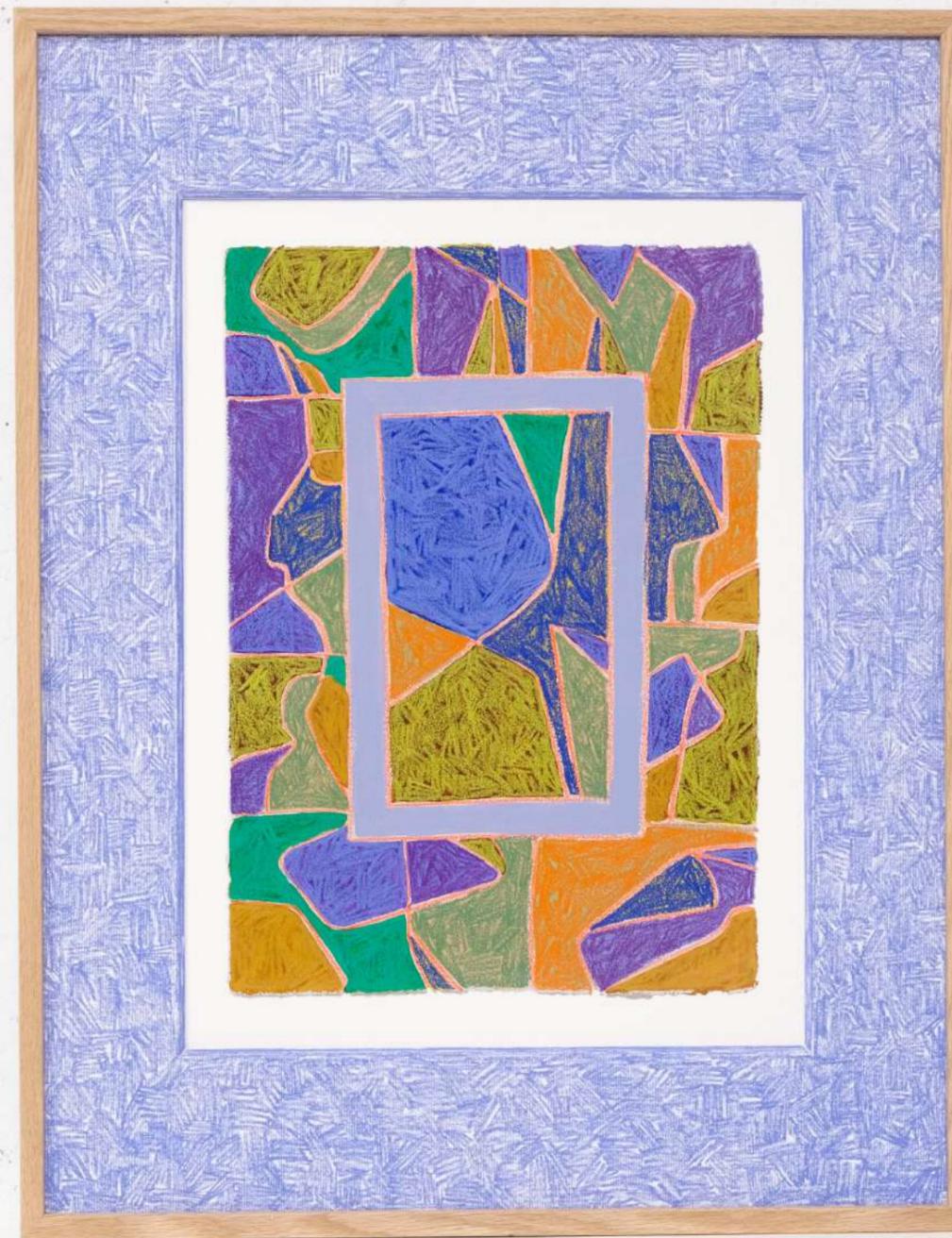


3.07  
*Détails*

3.08  
**EN PASSANT AU BOUT DE LA POINTE**

65€/ mois  
soit 780€

2025  
30x40cm  
Cadre chêne massif 50x65cm  
Acrylique, pastels gras  
Papier lin et coton 250g





3.08  
*Détails*

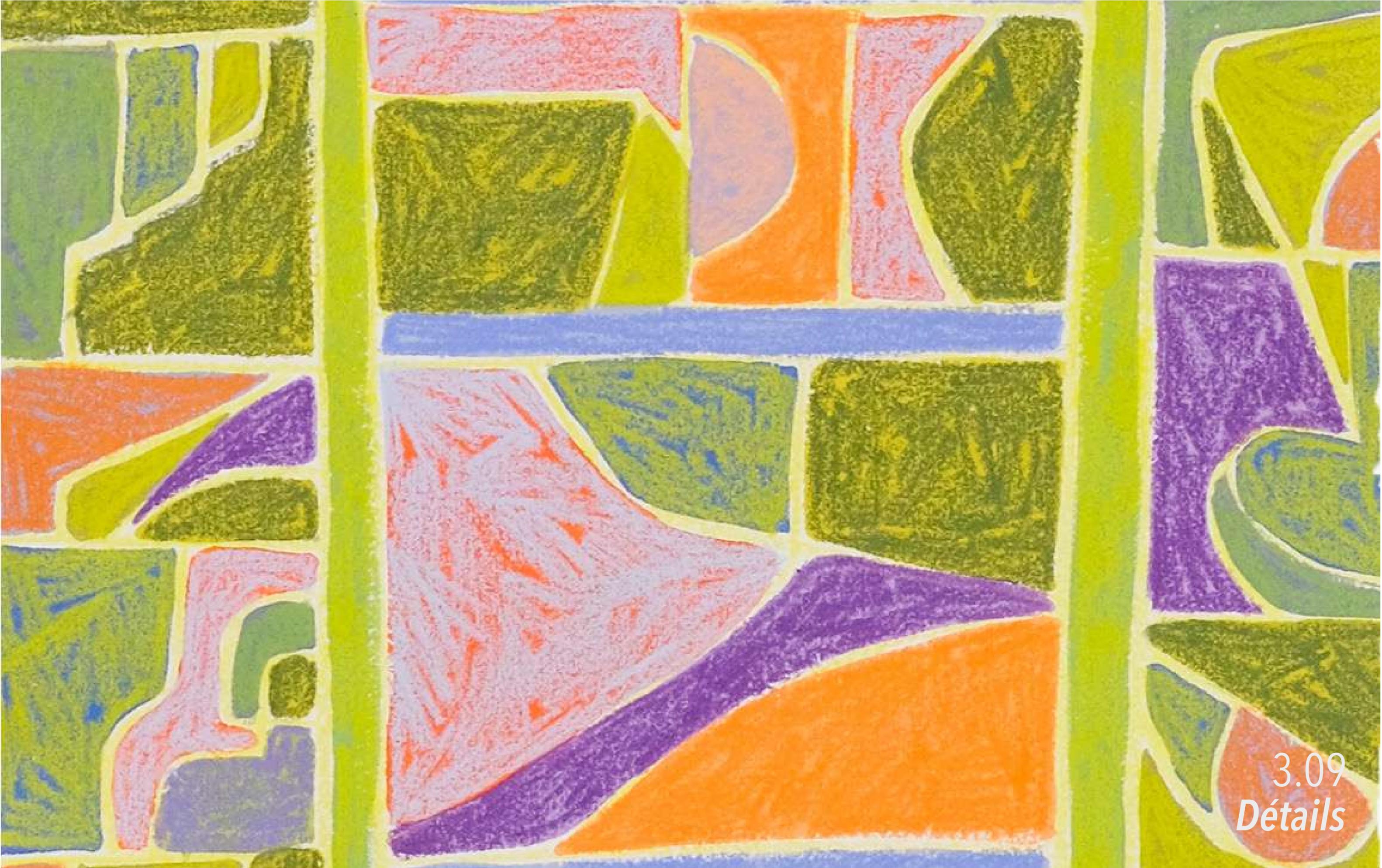




3.09  
**À TOUS LES NIVEAUX**

2025  
30x40cm  
Cadre chêne massif 50x65cm  
Acrylique, pastels gras  
Papier lin et coton 250g

*65€/mois  
soit 780€*



3.09  
*Détails*



## 3.10 ***SUR LES PLANCHES***

2025

30x40cm

Cadre chêne massif 50x65cm

Acrylique, pastels gras

Papier lin et coton 250g

*65€/mois  
soit 780€*



3.10  
*Détails*

# ***RAPPEL DES DATES***

29.03.25 - 30.04.25

- . À la réception de mon portfolio, dès qu'une œuvre vous parle, vous pouvez la réserver pendant 48h
- . Pour acquérir cette œuvre, vous devez ensuite signer et me retourner la « Charte du collectionneur »
- . Puis activer le paiement en 12 mensualités auprès de votre établissement bancaire
- . L'œuvre sera à récupérer à Paris du 4 au 6 avril ( lors de l'exposition Briller Fort 2 rue du conservatoire - Paris 9e) ou à mon atelier Rochelais du 1 mai au 30 mai.
- . Livraison à votre charge avec remise du certificat d'authenticité et signature du bon de dépôt.

***Pendant l'année, vous recevez des avantages exclusifs et ainsi nous gardons un lien.***

## *MERCI*

Merci à Antoine Guérin et à Lise Szigeti  
pour les photos

Merci aux artistes fantastiques de mon  
groupe fou de me soutenir et de  
m'aiguiller dans mes choix, j'ai nommé  
Caroline Derveaux, Sokina Guillemot,  
Valentine Bouvet et Nelly Zagury

Merci à notre curatrice du tonnerre,  
Céline Lerebourg

+33 6 74 25 98 60  
sonson.tingaud@gmail.com  
www.sonsontingaud.com  
@sonsontingaud

## *DÉFISCALISATION*

L'entreprise qui achète une œuvre d'art  
originale avant le 31 décembre 2025  
peut déduire le prix d'acquisition de  
son résultat imposable.

La déduction fiscale pour l'achat d'une  
œuvre d'art est ouverte aux entreprises  
suivantes :

- . Sociétés soumises à l'impôt sur les  
sociétés : de plein droit  
(automatiquement) ou sur option
- . Sociétés et entrepreneurs individuels  
soumis à l'impôt sur le revenu dans la  
catégorie des BIC

**LE CERCLE DE L'ART**  
*Art Month Saison 4*  
29.03.25 - 30.04.25  
*www.sonsontingaud.com*

**SONSON  
TINGAUD**

**AU CROISEMENT DE**

